



## KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Rysunek\_5.3

### Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

III/5

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obieralny

### Liczba godzin

Wykład

Laboratoria

Inne (np. online)

45

Ćwiczenia

Projekty/seminaria

### Liczba punktów ECTS

4

### Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

e-mail: [agata.bonenberg@put.poznan.pl](mailto:agata.bonenberg@put.poznan.pl)

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr hab. inż. arch. Katarzyna Słuchocka, prof. PP

e-mail: [katarzyna.sluchocka@put.poznan.pl](mailto:katarzyna.sluchocka@put.poznan.pl)

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

### Wymagania wstępne

- Studentka/ Student posiada umiejętności rysunkowe pozwalające na transpozycję przestrzeni na płaszczyźnie; biegle włada narzędziami z zakresu rysunku;



- wykazuje predyspozycje do twórczej kreacji przestrzeni

### Cel przedmiotu

- Rozwijanie i pogłębianie intuicji artystycznej
- Pobudzanie, wzbogacanie wrażliwości i wyobraźni przestrzennej
- Doskonalenie umiejętności obserwowania rzeczywistości i jej transpozycji na płaszczyznę ze szczególnym uwzględnieniem perspektywy, proporcji i relacji przestrzennych
- Doskonalenie umiejętności twórczej interpretacji przestrzeni w kreacji własnej zindywidualizowanej wizji rzeczywistości
- Kształtowanie umiejętności interpretowania oraz definiowania na płaszczyźnie zjawisk przestrzennych
- Doskonalenie umiejętności posługiwania się różnorodnymi środkami wyrazu dla podkreślania charakteru obrazowanej przestrzeni
- Doskonalenie umiejętności interdyscyplinarnego postrzegania kontekstu i wprowadzania rozwiązań wynikających z doświadczeń w posługiwaniu się językiem przedstawień artystycznych

### Przedmiotowe efekty uczenia się

#### Wiedza

- dysponuje podstawową wiedzą w dziedzinie sztuk plastycznych: malarstwa, rysunku, rzeźby, wykorzystywaną przy projektowaniu wnętrz

#### Umiejętności

- potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku studiów dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych, korzystając z właściwych źródeł i narzędzi
- umie formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie sztuki projektowej i sztuki pięknej (architektura wnętrz, wzornictwo, informacja wizualna, projektowanie mebli);
- umie adekwatnie zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych, w tym z dziedziny kompozycji przestrzennej, wykorzystując relacje form, proporcji, koloru, światła oraz z zakresu sposobu realizacji prac do konkretnych realizacji artystycznych i projektowych
- umie wykorzystać własną intuicję i wyobraźnię a także poznane techniki realizacyjne do kreacji artystycznej
- jest wyposażony w różnorodne umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację koncepcji artystycznych i projektowych w postaci konkretnych prac z zakresu architektury wnętrz, w tym takie umiejętności warsztatowe takie jak: techniki tradycyjne (rysunek odręczny, malarstwo, grafika, rzeźba,



modelowanie, makietowanie), fotografia, specjalistyczne oprogramowanie do projektowania wnętrza typu CAD oraz specjalistyczne oprogramowania graficzne do dalszej obróbki.

- jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji

#### Kompetencje społeczne

- posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań

- posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i projektowych a także konstruktywnej oceny działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów tych działań

- jest świadomy odpowiedzialności za działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; rozumie znaczenie wartości zastanych, tradycji i kultury

#### **Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny**

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca: / ocena aktywności i zaangażowania studenta:

- aktywna obecność na zajęciach,

- indywidualne korekty, konsultacje z prowadzącym zajęcia,

- obowiązkowy udział w zapowiedzianych przeglądach (2-3 przeglądy cząstkowe w trakcie trwania semestru),

- realizacja cyklu prac rysunkowych w ilości określonej przez prowadzącego zajęcia (wykonanie ilości prac odpowiadającej ilości zajęć w semestrze).

Ocena podsumowująca:

- uzyskanie ocen pozytywnych z przeglądów cząstkowych jest warunkiem niezbędnym do zaliczenia przedmiotu (ocena formująca),

- uzyskanie oceny pozytywnej z przeglądu końcowego na ostatnich zajęciach – prezentacja – wszystkich prac zrealizowanych w semestrze,

- wymagana – zgodna z Regulaminem Studiów – ilość obecności na zajęciach.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

#### **Treści programowe**

RYSUNEK Z WYOBRAŹNI\_3/ INTERPRETACJA WNĘTRZA \_architektura postindustrialna\_detal architektoniczny



Zajęcia z rysunku stanowią jedną z podstawowych form rozwoju i pogłębiania wyobraźni oraz wrażliwości twórczej. Jako proste i łatwe w użyciu narzędzie, służyć mogą także optymalizacji procesów projektowych, mając bezpośrednie przełożenie na poziom kreatywności twórczej i projektowej. Poddawane wnikliwej obserwacji, analizie oraz studium podejmowane tematy stają się pretekstem do dalszych działań w obrebie sztuk plastycznych oraz projektowych, prowadząc jednocześnie do udoskonalania wasztatu rysunkowego.

1. Należy wykonać cykl prac w technice rysunku w oparciu o obserwacje, analizę, interpretację struktur architektonicznych, detalu architektonicznego w odniesieniu do form architektury postindustrialnej, celem ostatecznego wykorzystania ich do projektu formy przedstawienia, reklamującego daną przestrzeń.
2. Zadanie główne poprzedzone jest serią szkiców odręcznych, stanowiących podstawowy sposób przedstawiania autorskich idei, koncepcji artystycznych.
3. Transpozycja wyobrażonych wizji na płaszczyznę zgodna jest z indywidualną koncepcją artystyczną.

Forma podania:

technika: rysunek ołówkiem, kredką, piórkiem, pędzlem (również techniki mieszane).

format: dowolny, do uzgodnienia z prowadzącym zajęcia.

### Metody dydaktyczne

- korekty i konsultacje indywidualne i grupowe,
- grupowe omawianie efektów pracy,
- wspólna prezentacja efektów prac.

### Literatura

Podstawowa

1. Arnheim, R., Sztuka i percepcja wzrokowa, Oficyna s.c., Łódź 2004.
2. Gzell, S., O Architekturze- szkice pisane i rysowane, Wydawnictwo Blue Bird, Warszawa 2014.
3. Młodkowski, J., Aktywność wizualna człowieka, Wydawnictwo Naukowe PWN S, Warszawa 1998.
4. Orzechowski, M., Rysunek zmysł architektury, Wydawnictwo Blue Bird, Warszawa 2014.
5. Pignatti, T., Historia rysunku, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2006.
6. Porębski, M., Sztuka a informacja, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1986.
7. Strzemiński, W., Teoria widzenia, Wydawnictwo literackie, Kraków 1974.
8. Tatarkiewicz, W., Dzieje Sześciu Pojęć, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1975.



Uzupełniająca

1. Arnheim, R., Myślenie wzrokowe, Wydawnictwo Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2013.
2. Bałus, W., Efekt widzialności, Universitas, Kraków 2013.
3. Bringham, N., 100 lat rysunku architektonicznego, Top Mark Centre, Raszyn 2013.
4. Boehm, G., O obrazach i widzeniu – antologia testów, Universitas, Kraków 2014.
5. Hansen, O., Zobaczyć świat, Zachęta Narodowa Galweria Sztuki, Warszawa 2005.
6. Jankowski, W., Geometria Wykreślna, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1884.
7. Jeziorkowski, A., Nie tylko o rysunku, Politechnika Poznańska, Poznań 1998.
8. Maluga, L., Autonomiczne rysunki architektoniczne, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2006.
9. Sztabińska, P., Geometria a natura, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2010.
10. Tatarkiewicz, W., O filozofii i sztuce, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1986.
11. Tuan, Yi-Fu, Przestrzeń i miejsce, Państwowy Instytut Wydawniczy 1987.

**Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta**

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	120	4,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	75	2,5
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) <sup>1</sup>	45	1,5

<sup>1</sup> niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności